

Scheda



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00000053
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGTC - Consistenza/composizione	Insieme costituito da 1081 diapositive stereoscopiche su vetro, per la maggior parte dipinte a mano con colori all'anilina e del formato standard di cm 8,5x17. 73 diapositive su vetro per la maggior parte dipinte a mano con colori all'anilina, del formato standard di cm 8,5x10. 275 riproduzioni cibachrome (con loro numerazione - non progressiva - da 12275 a 15152) eseguite da Lorenzo Scaramella in occasione della mostra "Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista" (1996).
------------------------------------	---

OGTO - Ordinamento	numerico
--------------------	----------

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Archivio Le Lieure
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantita' degli elementi	1429
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalita' di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilita' del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	ospizio
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	apostolico
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indicazioni viabilistiche	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1995-1997
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilita'	si
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	1
INPE	Perugini, Anna
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2014
INPZ - Categoria SEC (modello 15)	BENI ARCHIVISTICI
INPD - Descrizione (modello 15)	Fondi fotografici
INPS - Codice SEC (modello 15)	BA CA BA AA GA
INPA - Stima patrimoniale	Euro 64.525,00
INPU - Causale RCS	A62
INPM - Modalita' di acquisizione	compravendita
INPP - Provenienza	Jannoni Sebastianini Scaffidi, Gabriella/ Celani, Alessandra
INPV - Note	<p>Per la valutazione patrimoniale dei materiali fotografici si sono seguite le direttive del decreto interministeriale 18 aprile 2002 (G.U. n.24 del 30 gennaio 2003) e della circolare del Segretario generale del MiBACT n. 49/2014. Seguendo le indicazioni di tale direttiva si è preso in considerazione il valore d'acquisto, aggiornato secondo i parametri ISTAT e ulteriormente incrementato dal parametro di innalzamento del valore scientifico della collezione, calcolato attraverso una tabella di valutazione appositamente strutturata dall'ICCD sui propri materiali fotografici. La valutazione patrimoniale del bene fotografico è stata quindi basata sulle peculiarità storiche, tecniche e conservative dei singoli materiali e del fondo fotografico nella sua interezza; nonostante l'eterogeneità dei materiali acquisiti (stereoscopie ma anche diapositive singole) si è deciso di mantenere l'unità patrimoniale dell'intero fondo piuttosto che suddividerlo in partizioni patrimoniali distinte (tre se si rispettassero le date dell'acquisizione o due se si tenesse conto della diversità tra i materiali) al fine della sua rivalutazione patrimoniale.</p>
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	0001-0275
INVD - Riferimento cronologico	1995
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	0276-1074

INVD - Riferimento cronologico	2001
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	1075-1155
INVD - Riferimento cronologico	2008
STI - ALTRE STIME	
STIS - Stima	Lire 60.250.000 (Euro 31.116.53)
STID - Riferimento cronologico	1997
STIM - Motivo	valore di acquisto
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA011
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Le Lieure, Henri
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1831-1914
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Henri Le Lieure de l'Aubepin (Nantes 1831 – Roma 1914), nobile francese, è attivo a Torino come fotografo dal 1861 con la società "Fotografia Parigina". Le Lieure arriva nella capitale sabauda qualche anno prima, intorno al 1859, al seguito dell'esercito francese; la sua "Photographie Parisienne" apre al caffè di Barnaba Panizza alla Rotonda del Giardino Pubblico dei Bastioni a Torino nel 1861. Diviene unico titolare della Società nel 1863 (precedentemente le fonti riportano "Le Lieure e Comp.") e rimane allo stesso indirizzo sino al 1869. In seguito si trasferisce a Roma nel 1870 dove è attivo prima in piazza Mignanelli 23, vera e propria succursale dello studio torinese, e dal 1880 in via del Mortaro 19. Nel frattempo la "Fotografia Parigina" continua la propria attività a Torino dal 1870 in via della Rocca 8, luogo precedentemente occupato dall'atelier dei Fratelli Bernieri e la cui direzione è affidata ad Alessandro Pasta. Quest'ultimo dirige lo studio Le Lieure sino al 1878, anno in cui decide di mettersi in proprio. Dal 1879 Le Lieure cede studio e archivio torinese a Luigi Scanagatti che sul verso delle sue fotografie ricorderà il proprio alunnato con il fotografo francese e la conservazione delle sue negative. A Torino, come poi a Roma, Le Lieure diviene celebre come</p>

	ritrattista dell'alta borghesia, dell'aristocrazia e del mondo culturale. Oltre ai ritratti - singoli e di gruppo – il fotografo predilige scene di genere, particolari avvenimenti politici, feste in maschera e quelle piccole rappresentazioni teatrali che spesso avvenivano nei salotti aristocratici. # (continua in osservazioni)
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFZ - Note	Borghini 1996
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFZ - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA011
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Le Lieure, Henri
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1831-1914
AUTR - Ruolo	fotografo

AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Borghini 1996
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA012
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ferrier père et fils et Soulier et Lévy
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859 ca-1903
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sugli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA0013
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lachenal & Favre
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1869 ca-1891
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Si veda la bibliografia: Borghini 1996. La presenza di indicazioni di responsabilità sugli esemplari conferma la paternità degli autori.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA0014
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Léon & Lévy
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1864 ca-1873

AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Si veda la bibliografia: Borghini 1996. La presenza di indicazioni di responsabilità sugli esemplari conferma la paternità degli autori.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Roma - Architettura - Palazzi - Ville - Ponti
SGTI - Identificazione	Roma - Vedute - Piazze - Mercati
SGTI - Identificazione	Roma - Palazzo del Quirinale
SGTI - Identificazione	Roma - Eventi - Cerimonie - Parate - Carnevale
SGTI - Identificazione	Roma - Attività sportive - Regate - Corse - Caccia
SGTI - Identificazione	Attori - Ritratti fotografici
SGTI - Identificazione	Europa - Austria - Belgio - Germania - Grecia - Inghilterra - Irlanda - Italia - Norvegia - Olanda - Russia - Scozia - Spagna - Svezia - Svizzera - Turchia - Vedute - Paesaggi
SGTI - Identificazione	Africa - Cina - Egitto - Giappone - Israele - Stati Uniti - Vedute - Paesaggi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il nucleo più importante del Fondo Le Lieure è costituito da diapositive stereoscopiche su vetro colorate a mano. La stereoscopia, caratterizzata dalla visione tridimensionale e dalla scelta di soggetti e inquadrature il più possibile neutrali e referenziali, richiamava una vasta e colta clientela che voleva 'viaggiare' in tutto il mondo senza muoversi da casa. Per accontentare i propri clienti Le Lieure acquista intorno ai primi anni Settanta del XIX secolo un nutrito gruppo di stereoscopie scattate in diversi luoghi d'Europa come in Africa, in Cina o in Giappone ad opera delle due ditte parigine "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e "Lachenal & Favre". A questo corpus si aggiungono le stereoscopie realizzate da Le Lieure stesso a Roma in occasione di eventi politici, militari o folcloristici e di cui le più importanti sono quelle realizzate all'interno del Palazzo del Quirinale dopo il 1893.

DA - DATI ANALITICI

	Della lunga e proficua attività del fotografo francese Henri Le Lieure rimangono oggi molti esemplari in collezioni pubbliche e private. Molte delle fotografie riguardanti l'attività torinese sono oggi conservate presso il Museo della Fotografia Fratelli Alinari a Firenze e provengono dalla collezione di Michele Falzone del Barbarò. Quelle relative invece all'attività romana si possono dividere in tre sezioni. La prima - costituita soprattutto da ritratti provenienti dalla collezione di Piero Becchetti - si trova oggi presso il Fondo Becchetti conservato presso il GFN
--	--

NSC

Archivio Fotografico. La seconda - costituita in prevalenza da negativi provenienti dall'archivio dello stesso Le Lieure, ceduto, insieme allo studio nel 1908, al fotografo Ugo Bettini il cui intero fondo è stato acquisito nel 1958 dal Museo di Roma - è ancora oggi conservata presso l'Archivio Fotografico Comunale. La terza, infine - costituita da diapositive su vetro sia stereoscopiche che non - è stata venduta all'ICCD dai discendenti di Le Lieure nel 1995 e nel 1997 e costituisce l'archivio in esame. L'intero fondo proviene direttamente dallo studio romano di Henri Le Lieure, databile quindi a dopo il 1870. Sono riferibili a Le Lieure tutte le diapositive di soggetto romano (200 ca.) in cui spicca il gruppo di 27 con interni del Quirinale eseguito quasi sicuramente dopo il 1893 (Morozzi, L.; Colalucci, F. in Borghini, G.). Le rimanenti diapositive sono state acquistate da Le Lieure a Parigi da due ditte specializzate in stereoscopie su vetro, la "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e la "Lachenal & Favre". Allo stato attuale degli studi (Cameron, J.B. in Borghini, G.) l'ipotesi è che Le Lieure abbia acquistato dei duplicati di negativi e una certa quantità di copie di positivi (probabilmente solo il vetro anteriore della stereoscopia, perché più leggero). E' comunque quasi certo che la colorazione a mano sulla maggior parte delle diapositive sia opera sua o dei suoi collaboratori, come il montaggio per renderle fruibili nello stereoscopio. Si tratta con tutta probabilità di modelli usati da Le Lieure nel suo studio. I discendenti di Le Lieure conservano ancora parte del Fondo originario, come dimostra una proposta d'acquisto datata 1998 ma non accettata dall'ICCD in cui si propone la vendita di 95 positivi su carta e 35 positivi su carta colorati a mano.

MTI

L'inventariazione del Fondo Le Lieure è avvenuta in tre momenti - nel 1995, nel 2001 e nel 2008 - mentre il restauro in quattro tempi, nel 1995, nel 2000, nel 2001 e nel 2009. In occasione della mostra del 1996 (Borghini, G.) le 275 stereoscopie acquistate nel 1995 dall'ICCD sono state oggetto di un approfondito studio confluito nel catalogo ed importante soprattutto ai fini di una corretta attribuzione autoriale delle fotografie del fondo. Lo studio del 1996 è utile anche per le rimanenti lastre fotografiche acquistate nel 1997 poiché provenienti dal medesimo archivio originario, con stessa soggettazione e storia. La parte più consistente del Fondo - 1074 stereoscopie - è stata catalogata con Scheda F da Marcello Frezza nel 2001. Questa catalogazione è stata oggetto poi di un'accurata revisione nel 2003 da parte di Livia Castelli. Le medesime 1074 stereoscopie sono state inoltre digitalizzate da Lorenzo Scaramella. Tra il 2009 e il 2010, infine - dopo l'inventariazione delle ultime 80 diapositive (di cui 7 stereoscopiche) - l'ultima parte del Fondo è stata digitalizzata, restaurata e catalogata.

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnica
DTT - Note	La cronologia deriva dall'arco cronologico relativo all'attività romana del soggetto produttore, da iscrizioni manoscritte con datazioni, dalla rarità delle lastre colorate a mano prima degli ultimi due decenni del XIX secolo. Si veda inoltre la bibliografia: Borghini 1996.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie
STD - Modalità di conservazione	1074 diapositive sono conservate in 31 scatole di cartone neutro riposte sugli scaffali dei magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico. Ciascuna lastra è poi archiviata all'interno di buste di tereftalato di polietilene. Le 80 diapositive sottoposte a restauro sono collocate in tre scatole di cartone a norma; ciascuna lastra è a sua volta riposta in buste a quattro falde.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	275 diapositive stereoscopiche su vetro
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, sostituzioni-integrazioni, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1995
RSTT - Descrizione intervento	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

RSTR - Ente finanziatore/sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RSTO - Note	Sono stati effettuati interventi di restauro molto laboriosi, che Silvia Berselli descrive nel suo saggio pubblicato sul catalogo della mostra del 1996 (Borghini, G.).
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	500 diapositive stereoscopiche su vetro
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, sostituzioni-integrazioni, rimozione di elementi non originali, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2000
RSTT - Descrizione intervento	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore/sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	299 diapositive stereoscopiche su vetro
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, rimozione di elementi non originali, sostituzioni-integrazioni, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2001
RSTT - Descrizione intervento	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore/sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RSTO - Note	Le schede di restauro sono accompagnate da una relazione tecnica sullo stato di conservazione prima del restauro e sugli interventi eseguiti.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	80 diapositive su vetro di cui 7 stereoscopiche

RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2009
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore/sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Art'è snc di Tiziana Macaluso e Silvia Zappalà

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Jannoni Sebastianini Scaffidi, Gabriella
ACQN - Nome	Celani, Alessandra
ACQD - Riferimento cronologico	1995 e 1997
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	L'acquisto è avvenuto in due fasi, la prima (1995) relativa a 275 diapositive stereoscopiche su vetro per un valore complessivo di 13.750.000 lire e la seconda (1997) relativa a 806 diapositive stereoscopiche e 73 diapositive su vetro per un valore complessivo di 46.500.000 lire.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1076
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Gesù e Maria - diapositiva stereoscopica su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1076.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1085
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Corse alle Capannelle - diapositiva stereoscopica su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1085.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1117
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Veduta di Carpineto - diapositiva su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1117.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1127
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Studio di alberi - diapositiva su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1127.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FFLEL01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	sistemazione conservativa delle diapositive entro scatole e buste a quattro falde
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2014

FTAK - Nome file originale	FFLEL01.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FFLEL02
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	sistemazione delle diapositive entro buste a quattro falde
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2014
FTAK - Nome file originale	FFLEL02.JPG
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMN - Codice identificativo	inv_Le Lieure 1-1074
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .xls
ADMM - Denominazione/titolo	Inventario Le Lieure 1-1074
ADMD - Data	2001
ADMK - Nome file originale	inv_Le Lieure 1-1074.xls
ADMT - Note	inventario parziale del fondo
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMN - Codice identificativo	INV_LeLieure
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .xls
ADMM - Denominazione/titolo	Inventario Le Lieure 1075-1155
ADMD - Data	2008
ADMK - Nome file originale	INV_LeLieure.xls
ADMT - Note	inventario parziale del fondo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fondo Le Lieure 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB013

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Redazione ICCD, Fondo Le Lieure, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berselli 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berselli Silvia, Relazione sul restauro conservativo dei fondi fotografici Le Lieure, Casa Savoia e Rossi/Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghini 1996
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB012
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borghini Gabriele (a cura di), Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista, Electa, Napoli 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia Marina, Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911, Umberto Allemandi & C., Torino 1990, pp. 391-392.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB008
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, pp. 315-316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marsicola Palombi 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marsicola Clemente, Palombi Maria Rosaria, Gli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto fotografico nazionale e Aerofototeca nazionale, in Immagini e memoria. Gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi, 2014, pp. 13-22
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo/denominazione	Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, dicembre 1996 - gennaio 1997
MSTS - Note	mostra organizzata in seguito all'acquisizione avvenuta nel 1995 da parte dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione della prima parte del Fondo Le Lieure (275 diapositive stereoscopiche su vetro)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2007
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
FUR - Funzionario	Berardi, Elena

responsabile	
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2010
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2015
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p># Non manca del resto in Le Lieure un interesse verso il genere della veduta, dimostrato sia dall'esecuzione nel 1866 dell'album "Turin ancien et moderne" (venti stampe fotografiche accompagnate da commenti storici di celebri studiosi) sia dall'acquisto nei primi anni Settanta di vedute stereoscopiche su vetro presso le ditte francesi "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e "Lachenal & Favre". Il fotografo francese è tra i primi in Italia ad eseguire il procedimento meccanico della fotogliptia grazie al quale è premiato con diploma di primo grado all'Esposizione di Torino del 1871. Nel 1880 acquista l'archivio fotografico del ritrattista romano Henry Zinsler e nel 1881 viene premiato con medaglia in bronzo all'Esposizione Nazionale di Milano per ritratti in costume e di gruppo. Nel 1908 abbandona la professione e cede stabilimento ed archivio al livornese Ugo Bettini il cui Fondo è oggi conservato presso il Museo di Roma e contiene quindi parte dell'archivio Le Lieure (soprattutto negativi). Il fotografo francese è inoltre noto per essere stato il primo in Italia a proiettare nel 1896 in via del Mortaro 17, in locali attigui al suo studio, il Cinema Lumière (pellicole proiettate anche a ritroso), oltre a diapositive sia stereoscopiche che non, e ad aver allestito il primo Museo Fotografico in Italia con l'esposizione di macchine, obiettivi e fototipi. Probabilmente Le Lieure era entrato in possesso di pellicole Lumière e del cinematografo grazie all'appoggio a Parigi del genero giornalista Paul Ziegler (1852-1909). Infine è da segnalare che lo stesso Le Lieure eseguì brevi cortometraggi di cui due girati a Roma: il primo</p>

nell'ottobre del 1896 al Pantheon dal titolo "Dimostrazione popolare alle LL.AA. i Principi di Napoli"; il secondo nel giugno del 1897 dal titolo "la Rivista delle truppe".

Firma